

Manual de  
identidade  
visual

Atelier  
de  
Cerâmica

Maria  
Luiza

Uma identidade singular ajuda as instituições a se diferenciarem, elas criam laços com as pessoas, tornando a instituição mais acessível e próxima a todos que interagem com ela.

Este manual não é um documento proibitivo ou limitante do uso da identidade visual, as indicações aqui apresentadas pretendem estabelecer um conjunto de normas, para que a aplicação e uso dos elementos sejam estabelecidos de maneira uniforme e coerente, servindo de base para a consolidação da marca. O uso coerente e sistemático das normas contidas neste manual ajudarão a reforçar a imagem da instituição.

Todas as formas, versões e aplicações da marca que não estiverem aqui contempladas, devem ser submetidas à aprovação prévia da direção de marca e comunicação ou de um profissional especializado. Como estão em constante evolução as versões dos arquivos digitais do signo identificador indicadas para as distintas aplicações e aos diferentes suportes e formas de reprodução estarão disponíveis para download no link:

<https://www.pontedesign.com.br/idmarialuiza>

*Dezembro de 2019*

---



## Manual de identidade visual Atelier de Cerâmica Maria Luiza

Localizado na cidade de Petrópolis o atelier de cerâmica Maria Luiza se caracteriza pela utilização varias técnicas de modelagem de cerâmica; manual, por pressão, por rolinhos, por placas e modelagem no torno. Pesquisa efeitos especiais no forno a gás com esmaltes de cinzas, realiza diversos tipos de queimas, inclusive raku e saggar.

Seu amplo conhecimento de técnicas, suas vivências e experimentações em outros tipos de arte refletem nas peças criadas por Maria Luiza. Criações atrevidas com formas fluidas que buscam um encaixe natural que geram peças singulares, levando o expectador a contemplar as formas as técnicas e o discurso único de cada peça.

Sobre	3
Signo identificador	5
Versões	7
Composição e proporção	9
Área de proteção	10
Tamanho mínimo	11
Gama Cromática	12
Gráficos de suporte	13
Tipografia	14
Usos Incorretos	15
Anexos	

MA  
RIA  
LUI  
ZA  
ATELIER<sup>®</sup> CERÂMICA

MA  
RIA  
LUI  
ZA  
ATELIER DE CERÂMICA



Signo identificador  
com fundo

MARIA  
LUIZA



MARIA  
LUIZA

0,5cm

MARIA  
LUIZA

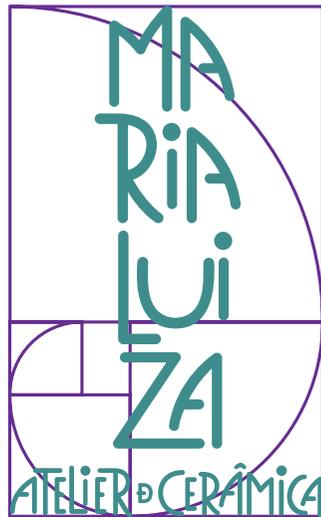
0,25cm

## Signo identificador sem assinatura descritiva

Em aplicações específicas o signo identificador pode aparecer sem sua "assinatura descritiva" (ATELIER D CERÂMICA), por exemplo, no carimbo que estampa as peças de cerâmica ou nas versões impressas do logotipo menor que 1 cm de largura ou digital menor que 15px de largura.

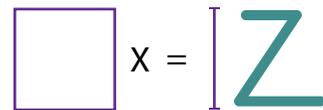
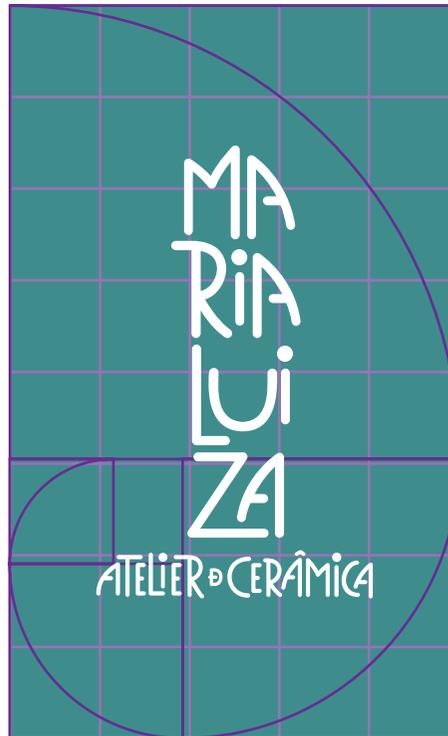
## Composição e proporção do signo identificador

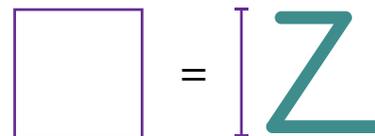
A relação entre a largura e a altura do logotipo estão ajustadas a proporção áurea. Quando necessário a utilização do fundo sua proporção também é ajustada a proporção áurea.



5X

8X

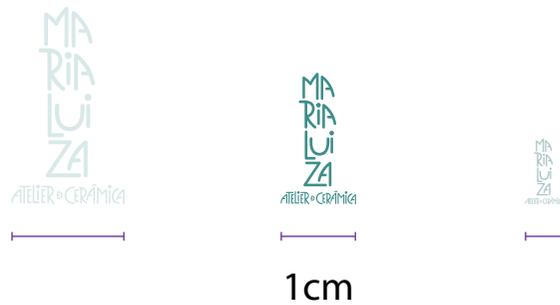




## Área de proteção

A área de proteção previne que a legibilidade do logotipo seja afetada por qualquer elemento (grafismos, textos ou outros logotipos). Respeitando essa área podemos garantir uma melhor legibilidade em várias situações.

## Tamanho mínimo Com assinatura descritiva - 1cm largura



## Sem assinatura descritiva 0,25cm largura



## Tamanho mínimo

Tecnicamente o logo pode ser tão grande quanto necessário, mas devemos ter o cuidado de manter harmonia e proporções entre o logo e suas aplicações.

Em sua forma reduzida devemos ter outros cuidados que vão além da harmonia e proporção. Para isso se definiu tamanhos mínimos para cada versão e aplicação do logotipo.

\* As reduções aqui descritas são para impressos. Quando necessário aplicação em suportes especiais sugerimos fazer testes para cada aplicação.

## Cor primária



PANTONE  
7717 U

C M Y K  
76-28-45-4

R G B  
62 - 141 - 140



MA  
RIA  
LUI  
ZA  
ATELIÉR<sup>o</sup> CERÂMICA

MA  
RIA  
LUI  
ZA  
ATELIÉR<sup>o</sup> CERÂMICA

MA  
RIA  
LUI  
ZA  
ATELIÉR<sup>o</sup> CERÂMICA



## Gama Cromatica

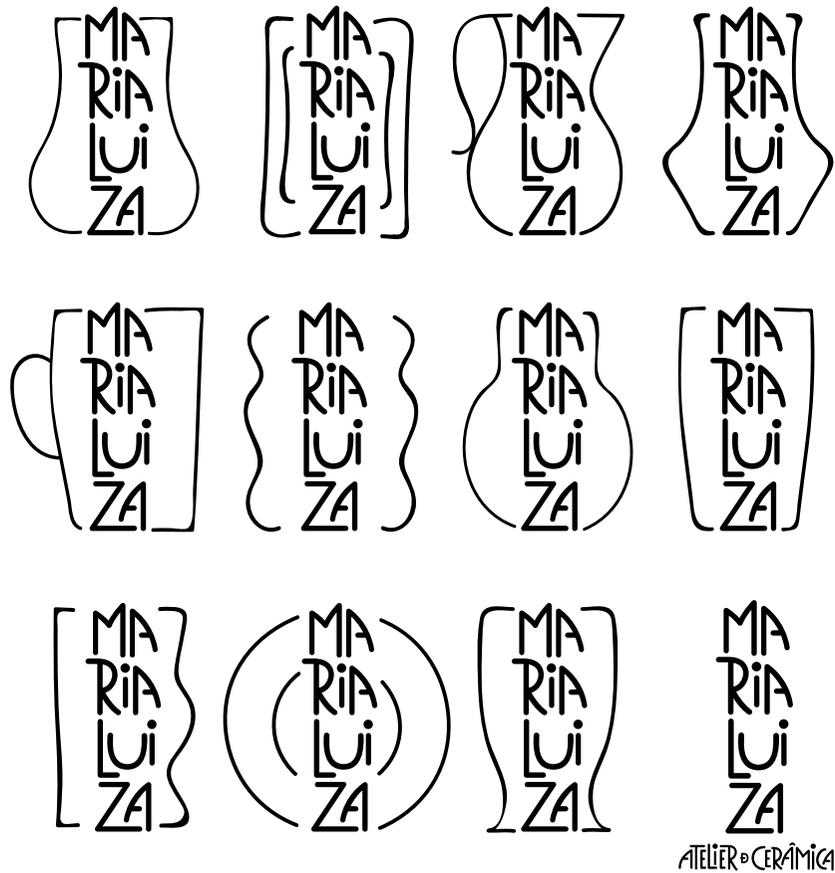
A cor primária (pantone 7717U) carrega a força a singularidade e também a versatilidade que permite que o logotipo possa transitar em diferentes suportes e situações, reforçando as características que tornam seu estilo tão original.

Consciente da grande variedade de suportes que se apresentam, não indicamos nessa seção nenhuma cor ou material que consideramos restritiva para aplicação do logotipo. Isso implica em um análise mais criteriosa dos suportes onde se aplica e a forma como afeta a identidade gráfica corporativa, para isso as aplicações especiais devem ser submetidas à análise profissional.

Sempre que possível o logotipo deverá ser aplicado com sua cor primária, caso não seja possível é recomendado a aplicação do logo em PRETO, BRANCO ou tons de CINZA.

## Gráficos de suporte

A fim de dar vazão ao impulso criativo e todo o potencial da artista e seu atelier buscamos uma forma para que ela possa intervir na identidade visual, para isso digitalizamos um conjunto de elementos gráficos que podem ser utilizados conjuntamente ao logotipo, criando padrões que podem ser utilizados em muitas aplicações em diferentes necessidades.



### Brandon Grotesque - Thin

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
123456789!@#\$%^&\*()-=+

### Brandon Grotesque - Regular

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
123456789!@#\$%^&\*()-=+

### Brandon Grotesque - Black

**abcdefghijklmnopqrstuvxyz**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**123456789!@#\$%^&\*()-=+**

### Calibri - Regular

abcdefghijklmnopqrstuvxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
123456789!@#\$%^&\*()-=+

## Tipografia primária

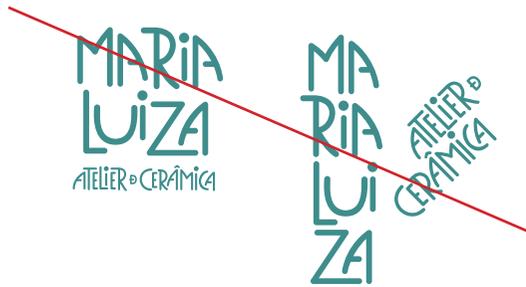
Para as aplicações como folhetos, banners, cartão de visita, tags e outros sistemas de comunicação escolhemos a “*Brandon Grotesque*” uma tipografia sans serif com estilo moderno e contemporâneo, de linhas limpas e charmosas, que poderá ser usada em várias aplicações mantendo a harmonia visual que notamos no logotipo. Recomendamos que seja usada sempre em minúsculas com exceção às regras da norma ortográfica vigente.

## Tipografia secundária

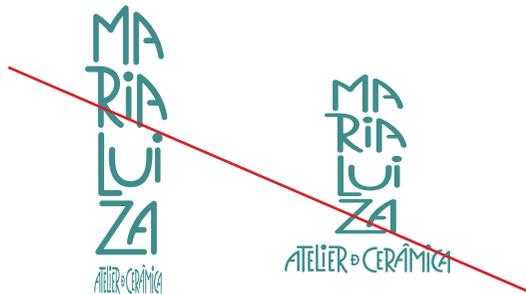
Textos corridos utilizam a tipografia “*Calibri*” nas versões light, regular e bold. Utilizar preferencialmente a versão regular, recomendamos que seja usada sempre em minúsculas com exceção às regras da norma ortográfica vigente.

## Usos incorretos

Uma marca singular que está diretamente conectada ao estilo das peças criadas no atelier de cerâmica Maria Luiza. Para manter sua eficiência é importante não alterar nenhuma característica do logotipo



NÃO alterar composição



NÃO alterar proporção



NÃO utilizar 2 ou mais cores  
ou fazer outlines

\* Para cada situação existe uma versão específica do logotipo, caso não tenha acesso a ela ou ainda não exista essa aplicação não deixe de contactar um profissional que tenha conhecimento da estratégia de comunicação adotada.

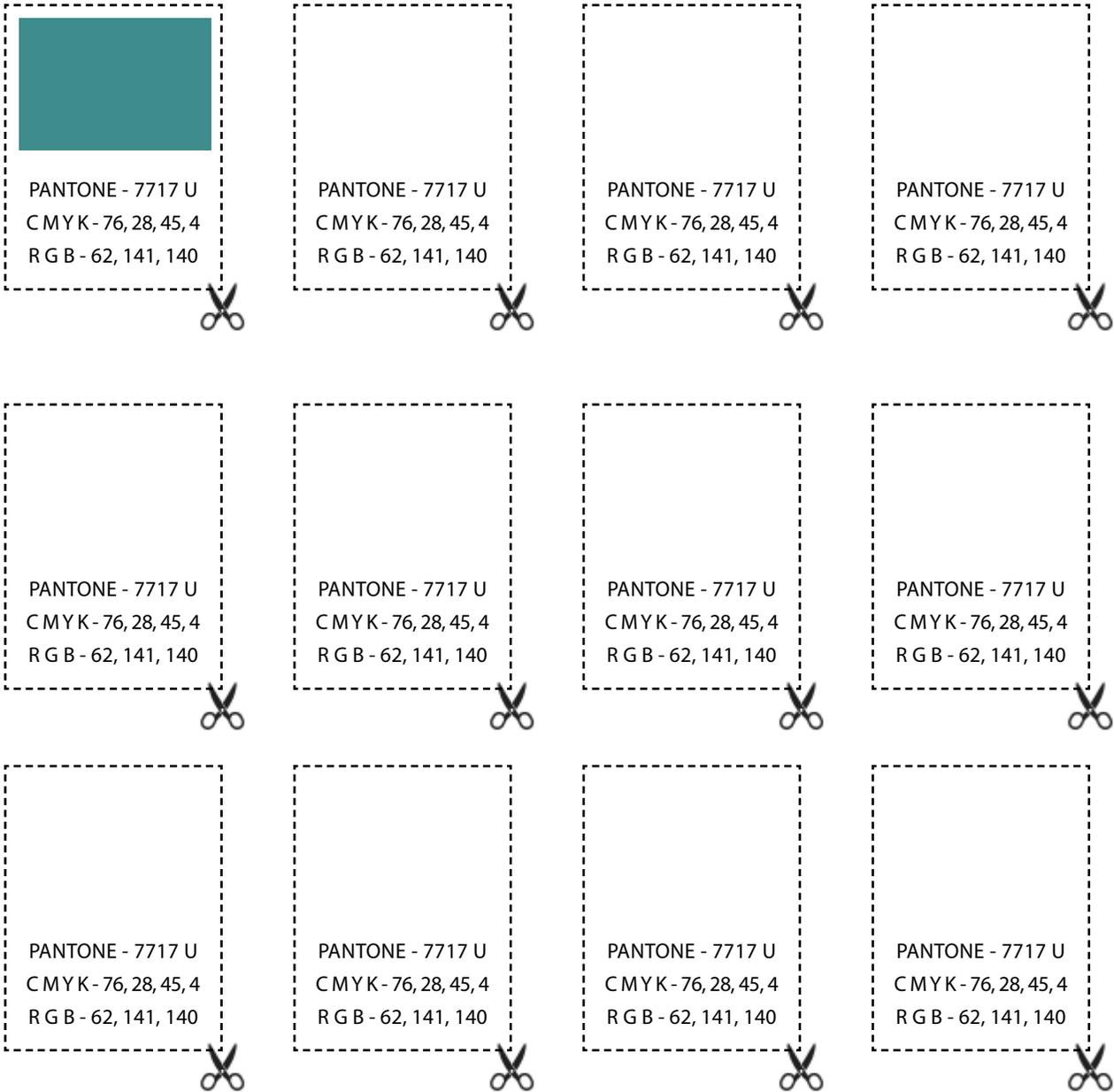
# Amostra de cor

Neste anexo disponibilizamos algumas amostras da cor primária do logotipo, em impressões rápidas ou situações onde não se tenha acesso a guia PANTONE essas amostras podem ser utilizadas para comparar o material a cor primária designada.

A cor primária (pantone PMS 7717U) carrega a força a singularidade e também a versatilidade que permite que o logotipo possa transitar em diferentes suportes e situações, reforçando as características que tornam seu estilo tão original.

Consciente da grande variedade de suportes que se apresentam, não indicamos nessa seção nenhuma cor ou material que consideramos restritiva para aplicação do logotipo. Isso implica em um análise mais criteriosa dos suportes onde se aplica e a forma como afeta a identidade gráfica corporativa.

Sempre que possível o logotipo deverá ser aplicado com sua cor primária, caso não seja possível é recomendado a aplicação do logo em PRETO, BRANCO ou tons de CINZA





[www.pontedesign.com.br](http://www.pontedesign.com.br)

O signo identificador e o manual básico de uso da marca foi desenvolvido por Ponte Design para o Atelier de cerâmica Maria Luiza, em dezembro de 2019.

Como estão em constante evolução as versões dos arquivos digitais do signo identificador indicadas para as distintas aplicações e aos diferentes suportes e formas de reprodução estarão disponíveis para download no link:

<https://www.pontedesign.com.br/idmarialuiza>

